

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA / III LO

1. Ocenie semestralnej podlegają:

- wypowiedzi ustne (z trzech ostatnich tematów), referaty
- zadania klasowe w formie wypracowania typu maturalnego
- sprawdziany wiedzy i umiejętności z określonego przez nauczyciela zakresu materiału.
- sprawdziany z rozumienia czytanego tekstu.
- kartkówki z określonego przez nauczyciela zakresu materiału lub kartkówki z trzech ostatnich tematów niezapowiedziane.
- prezentacja ustna przygotowana przez ucznia i wygłoszona na lekcji/wypowiedź ustna zgodna z wymaganiami „Matura 2015”
- kartkówki ze znajomości treści lektur
- praca na lekcji (oceniana plusami lub minusami zapisywanymi w notesie nauczyciela (5 plusów = ocena bdb, 5 minusów - ocena ndst). Minus otrzymuje uczeń również za brak podręcznika czy lektury.
- przygotowanie do lekcji.
- praca w grupach.
- zadanie domowe- sprawdzane w klasie

- oceniane przez nauczyciela w domu

Prace klasowe uczniowie piszą na papierze kancelaryjnym. Nauczyciel ocenia je w ciągu trzech tygodni. Prace klasowe wraz z testami przechowujemy w teczках uczniowskich do końca roku szkolnego .

2. Ustalając ocenę śródroczną, nauczyciel uwzględnia wszystkie oceny cząstkowe uzyskane w ciągu semestru, a przy ustalaniu oceny rocznej wszystkie oceny cząstkowe uzyskane w ciągu roku szkolnego. Szczególne znaczenie przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej mają oceny ze sprawdzianów i testów. Ustalając ocenę śródroczną i roczną, nauczyciel bierze pod uwagę postępy ucznia w opanowaniu wiedzy i umiejętności określonych w realizowanym programie.

3. Praca pisemna na poziomie podstawowym to rozprawka lub interpretacja tekstu poetyckiego. W obu przypadkach uczeń formułuje samodzielną wypowiedź pisemną na zadany temat w oparciu o załączone fragmenty tekstu literackiego. W przypadku rozprawki jest to fragment tekstu epickiego lub dramatycznego. Wypracowania są oceniane wg systemu kryterialnego,. Kryteria te są do wglądu u nauczyciela. Prace niezgodne z tematem lub formą oraz wypracowania niesamodzielne są dyskwalifikowane. Wypracowania uczniowie piszą na papierze kancelaryjnym i nauczyciel przechowuje je w teczках do końca roku szkolnego

4. Uczeń ma prawo dwa razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do zajęć bez żadnych konsekwencji i dwa razy brak zadania (nie dotyczy to dłuższej pracy pisemnej). Należy je zgłosić na początku lekcji. Mimo wykorzystanych szans, w pierwszym dniu po nieobecności spowodowanej chorobą lub przypadkiem losowym, uczeń nie ponosi żadnych konsekwencji z tytułu nieprzygotowania do zajęć.

5 Wymagania na poszczególne poziomy uczniowie i rodzice poznają na zajęciach organizacyjnych, a w ciągu roku mają możliwość wglądu do nich u polonisty

6 Sposoby udzielania pomocy uczniom w nauce:

- Objasnienia nauczyciela podczas długich przerw lekcyjnych, a w miarę możliwości po lekcjach;
- Pomoc koleżeńska wyznaczona przez polonistę lub wychowawcę.

7. Możliwość poprawy sprawdzianu / może mieć miejsce w formie ustnej lub pisemnej w terminie do 2 tygodni/. Ocena z poprawy zostaje wpisana obok

8. Poprawa oceny semestralnej- do końca marca, w formie uzgodnionej z nauczycielem.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Kryteria zostały podzielone na trzy zakresy, odpowiadające celom kształcenia ujętym w *Podstawie programowej*:

- Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nim informacji (w tym: czytanie i słuchanie, samokształcenie i docieranie do informacji, świadomość językowa).
- Analiza i interpretacja tekstów kultury (w tym: wstępne rozpoznanie i analiza; interpretacja i wartościowanie).
- Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych.

Na ocenę **dopuszczającą** uczeń:

- uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który zdobywa oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w PW wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdował w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielnie, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	Czytanie i słuchanie:
	– Odtworzyć informacje sformułowane wprost
	– Odczytać sens fragmentów (zdań, grupy zdań, akapitów)
	– Wyodrębnić główną myśl całego tekstu

	<ul style="list-style-type: none"> - Wskazać w tekście retorycznym najważniejsze środki językowe służące przekonywaniu <p>Samokształcenie i docieranie do informacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wybrać podstawowe teksty literackie służące realizacji zadanego tematu, posługując się wybranym źródłem informacji - Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu <p>Świadomość językowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wymienić nadawcę, odbiorcę i komunikat jako trzy najważniejsze elementy aktu komunikacji językowej - Odróżnić od siebie teksty pełniące funkcję informatywną, impresywną i ekspresywną - Objąsnić istotę znaku - Posługiwać się pojęciem archaizm - Objąsnić istotę związku frazeologicznego - Odróżnić od siebie synonimy, homonimy i antonimy - Posługiwać się pojęciem styl
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p>Wstępne rozpoznanie i analiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przyporządkować epoce nazwiska pisarzy wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> oraz wymienić ich dzieła - Przyporządkować autorowi tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> - Określić tematykę utworów literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> - Odróżnić od siebie tekst liryczny, epicki, dramatyczny - Posługiwać się pojęciami: podmiot liryczny, adresat liryczny, narrator, dialog, monolog - Wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich: tragedia, hymn, pieśń, tren, komedia, sonet, satyra, powieść epistolarna - Nazwać najważniejsze prądy umysłowe, filozoficzne i artystyczne omawianych epok (teocentryzm, humanizm, sarmatyzm, poezja metafizyczna, klasycyzm, racjonalizm, sentymentalizm) oraz wskazać ich cechy - Wskazać w dziełach literackich zalecanych przez <i>Podstawę programową</i> realizację wymienionych wyżej prądów - Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> - Scharakteryzować głównych bohaterów literackich utworów epickich i dramatycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> - Rozpoznać najważniejsze środki i zabiegi stylistyczne w utworach literackich omawianych epok (epitet, metafora, porównanie, apostrofa, pytanie retoryczne) - Zanalizować utwory wskazane w <i>Podstawie programowej</i>, uwzględniając najważniejsze kategorie opisu (podmiot / adresat liryczny, narrator, świat przedstawiony) <p>Interpretacja i wartościowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Określić przybliżone ramy chronologiczne antyku, średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i preromantyzmu - Objąsnić znaczenie nazw epok literackich: antyk, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, preromantyzm - Odczytać znaczenie podstawowych symboli w dziełach literackich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i w piśmie - Wypowiadać się w mowie i w piśmie na zadany temat, w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu - Odnieść się w wypowiedzi do tekstów literackich - Podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia - Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy - Zrealizować przynajmniej połowę obowiązkowych zadań przewidzianych przez nauczyciela <p>Dopuszczalne: konieczność pomocy ze strony nauczyciela podczas realizacji zadań, ubogi komentarz, stereotypowość sądów, streszczenie utworu zamiast analizy i interpretacji, drobne błędy rzeczowe, błędy kompozycyjne (np. brak proporcji między poszczególnymi elementami pracy, brak logicznej spójności tekstu, brak wstępu lub zakończenia), błędy stylistyczne, składniowe, frazeologiczne, fleksyjne, interpunkcyjne i ortograficzne.</p>

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto: podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, lecz popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń

nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<p>Czytanie i słuchanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Określić funkcję środków językowych w tekście retorycznym – Rozpoznać ironię w tekście – Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu – Podać argumenty na rzecz tezy – Odróżnić argumenty od przykładów oraz tezę od hipotezy – Rozpoznać relacje kompozycyjne między poszczególnymi fragmentami (akapitami) tekstu – Oddzielić informacje od opinii – Wskazać przyczyny i skutki <p>Samokształcenie i docieranie do informacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu – Samodzielnie korzystać ze słowników i leksykonów <p>Świadomość językowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rozpoznać w tekście sześć elementów aktu komunikacji językowej – Określić dominującą w tekście funkcję wypowiedzi – Objąsnić, na czym polega specyfika budowy języka jako systemu znaków – Podać genezę i objaśnić znaczenie najczęściej pojawiających się w tekstach związków frazeologicznych o pochodzeniu biblijnym i mitologicznym – Wskazać w tekście staropolskim archaizmy fonetyczne, leksykalne i składniowe – Rozpoznać w tekście synonimię, homonimię, antonimię i polisemię – Objąsnić pojęcie stylizacji
Analiza i interpretacja tekstów kultury	<p>Wstępne rozpoznanie i analiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Określić tematykę wszystkich omawianych utworów literackich – Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych – Objąsnić różnicę między literaturą a publicystyką oraz literaturą a retoryką – Wskazać podstawowe cechy wszystkich omawianych gatunków literackich – Porównać wizerunki Maryi w liryce średniowiecza, postawę podmiotu lirycznego w pieśniach i trenach J. Kochanowskiego oraz tragizm bohaterów tragedii antycznej i szekspirowskiej – Scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich (asceta, postawa franciszkańska, etos rycerski, postawa stoicka i epikurejska, humanista, Sarmata, oświecony obywatel, „człowiek serca”) <p>Interpretacja i wartościowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Powiązać fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi (np. upadek cesarstwa zachodniorzymskiego, chrzest Polski, odkrycia geograficzne, wynalazek druku, Wielka Rewolucja Francuska) – Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki antycznej, romańskiej, gotyckiej, renesansowej, barokowej, klasycystycznej i sentymentalnej – Opisać następujące motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów: przemijanie, śmierć, zbrodnia i kara, władza, nieśmiertelność poety i poezji, koncepcje życia godnego i szczęśliwego, naprawa Rzeczypospolitej – Scharakteryzować wizję świata i człowieka, odwołując się do omówionych utworów literackich – Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich (np. kontekst biograficzny dla <i>Trenów</i> J. Kochanowskiego) – Odczytać nawiązania biblijne oraz mitologiczne w omawianych utworach z literatury współczesnej – Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich

Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"> - Ułożyć szkicowy plan oraz przygotować na jego podstawie wypowiedź ustną bądź pisemną - Skomponować wypowiedź składającą się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia - Formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu - Zastosować czytelny podział akapitowy w pracy pisemnej - Posługiwać się cytatami w funkcji argumentacyjnej - Posługiwać się na ogół poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni) - Zabrać głos w dyskusji - Wykonać bez pomocy nauczyciela większość ćwiczeń i zadań realizowanych na zajęciach
---	---

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto podejmuje wszystkie działania, popełnia jednak nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne usterki. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne uchybienia

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<p>Czytanie i słuchanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Odróżnić retorykę od erystyki - Objąsnić mechanizmy powstawania wypowiedzi ironicznej - Rozpoznać i określić typ nadawcy i typ adresata tekstu - Rozpoznać charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu - Nazwać środki językowe i określić ich funkcje w tekście - Wskazać cechy gatunkowe tekstu <p>Samokształcenie i docieranie do informacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu - Sporządzić poprawny opis bibliograficzny książki i artykułu oraz zapisów elektronicznych - Korzystać z różnorodnych źródeł informacji <p>Świadomość językowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omówić relacje pomiędzy różnymi podsystemami języka - Przyporządkować charakterystyczne środki językowe poszczególnym funkcjom językowym - Przedstawić pochodzenie polszczyzny - Objąsnić pojęcie neosemantyzacji - Wskazać niewerbalne środki komunikacji - Wymienić podstawowe typy stylizacji
---	---

Analiza i interpretacja tekstów kultury	<p>Wstępne rozpoznanie i analiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wymienić głównych twórców kultury (nauki, sztuki, filozofii) i ich dzieła w omawianych epokach – Określić funkcje środków językowych zastosowanych w tekście – Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego – Zdefiniować tragizm, komizm i groteskę jako kategorie estetyczne, odwołując się do omówionych utworów <p>Interpretacja i wartościowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok – Porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w Biblii, antyku, średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu i preromantyzmie, odwołując się do utworów literackich – Opisać następujące motywy i toposy: jednostka wobec despotyzmu, piekło (zaświaty), wędrownica, szatan, świat jako teatr, człowiek jako boże igrzysko, odwołując się do omówionych utworów – Opisać różne realizacje dydaktycznej funkcji literatury, odwołując się do poznanych tekstów – Wskazać nawiązania do światopoglądu i estetyki antyku w renesansie oraz do światopoglądu i estetyki średniowiecza w baroku oraz objaśnić przyczynę ich występowania – Rozpoznać nawiązania do idei średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia w literaturze współczesnej – Ocenić postawy bohaterów literackich
Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	<ul style="list-style-type: none"> – Selekcjonować materiał, przywoływać tylko informacje istotne z punktu widzenia tematu – Posługiwać się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą – Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu – Podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające z analizy i interpretacji tekstu) – Łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia – Posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni) – Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi – Przestrzegać zasad etykiety językowej podczas rozmowy, dyskusji, negocjacji – Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce – Aktywnie uczestniczyć w większości lekcji

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, lecz występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

<p>Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<p>Czytanie i słuchanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Odróżnić prawdę od fałszu i szczerłość od kłamstwa w wypowiedzi językowej - Scharakteryzować podstawowe chwytów erystyczne - Odróżnić od siebie wypowiedź perswazyjną i manipulacyjną - Zanalizować okres retoryczny jako zamkniętą całość myślowo-stylistyczną - Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich <p>Samokształcenie i docieranie do informacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki
<p>Analiza i interpretacja tekstów kultury</p>	<p>Wstępne rozpoznanie i analiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści - Wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i preromantyzmu - Rozpoznać nawiązania do poetyki renesansu, baroku i oświecenia w literaturze współczesnej - Wskazać elementy parodii, pastiszu i trawestacji w dziele literackim oraz określić ich funkcje <p>Interpretacja i wartościowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich - Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym) - Objąć sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych - Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegłą terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką - Rozpoznać i odczytać przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, symboliczne, alegoryczne, paraboliczne) - Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznych dla danej dziedziny sztuki - Dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury
<p>Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu - Skutecznie unikać szablonów i schematów językowych - Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią - Posługiwać się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości) - Posługiwać się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych - Funkcjonalnie wykorzystywać pozawerbalne środki komunikacji (mowa ciała, intonacja, ton głosu) w wypowiedzi ustnej

Ocenianie testów, sprawdzianów i kartkówek – kryteria przeliczania punktów na oceny:

ocena	skala procentowa
niedostateczny	poniżej 30% punktów
dopuszczający	30-49% punktów
dostateczny	50-74% punktów
dobry	75-89% punktów
bardzo dobry	95-99% punktów
celujący	100% punktów i powyżej

Prace pisemne uczniów oceniane są wg systemu kryterialnego, zgodnie z kryteriami opublikowanymi przez CKE w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015. Kryteria te zostały zamieszczone poniżej.

Warunkiem koniecznym do omawiania tekstów kultury jest ich znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

KRYTERIA OCENIANIA PRAC PISEMNYCH

	ZAKRES PODSTAWOWY		ZAKRES ROZSZERZONY
Sformułowanie stanowiska	6 pt.	Określenie problemu	9 pt.
Uzasadnienie stanowiska	18 pt.	Sformułowanie stanowiska wobec rozwiązania przyjętego przez autora tekstu	9 pt.
Poprawność rzeczowa	4 pt.	Poprawność rzeczowa	2 pt.
Zamysł kompozycyjny	6 pt.	Zamysł kompozycyjny	2 pt.
Spójność lokalna	2 pt.	Spójność lokalna	2 pt.
Styl testu	4 pt.	Styl tekstu	4 pt.
Poprawność językowa	6 pt.	Poprawność językowa	4 pt.
Poprawność zapisu	4 pt.	Poprawność zapisu	4 pt.

Propozycja przeliczania punktów na oceny szkolne.

Klasa 1

Ocena	Zakres podstawowy		Zakres rozszerzony	
	Skala procentowa	Skala punktowa	Skala procentowa	Skala punktowa
niedostateczny	poniżej 30% punktów	0-14	poniżej 30% punktów	0-11
dopuszczający	30-45% punktów	15-22	30-45% punktów	12-17
dostateczny	45-55% punktów	23-27	45-55% punktów	18-21
dobry	55-65% punktów	28-32	55-65% punktów	22-25
bardzo dobry	65-85% punktów	32-42	65-85% punktów	26-33
celujący	85% punktów i powyżej	43-50	85% punktów i powyżej	34-40

Klasa 2

Ocena	Zakres podstawowy		Zakres rozszerzony	
	Skala procentowa	Skala punktowa	Skala procentowa	Skala punktowa
niedostateczny	poniżej 30% punktów	0-14	poniżej 30% punktów	0-11
dopuszczający	30-50% punktów	15-24	30-50% punktów	12-19
dostateczny	50-60% punktów	25-29	50-60% punktów	20-23
dobry	60-70% punktów	30-34	60-70% punktów	24-27
bardzo dobry	70-90% punktów	35-44	70-90% punktów	28-35
celujący	85% punktów i powyżej	45-50	90% punktów i powyżej	36-40

Klasa 3

Ocena	Zakres podstawowy		Zakres rozszerzony	
	Skala procentowa	Skala punktowa	Skala procentowa	Skala punktowa
niedostateczny	poniżej 30% punktów	0-14	poniżej 30% punktów	0-11
dopuszczający	30-50% punktów	15-24	30-50% punktów	12-19
dostateczny	50-65% punktów	25-32	50-65% punktów	20-25
dobry	65-80% punktów	33-39	65-80% punktów	26-31
bardzo dobry	80-95% punktów	40-47	80-95% punktów	32-37
celujący	95% punktów i powyżej	48-50	95% punktów i powyżej	38-40

Aneks do kryteriów oceniania z języka polskiego– nauczanie zdalne

1. Uczeń wspólnie z rodzicami regularnie sprawdza wiadomości od nauczyciela (E-dziennik).
2. Testy, karty pracy i zadania sprawdzające wiedzę (również te online) uczeń rozwiązuje samodzielnie.
3. Nauczyciel przedmiotu informuje o tym, które zadania należy sfotografować, nagrać, odesłać, wykonać on-line na komputerze, telefonie lub innym urządzeniu mobilnym.
4. Zadane prace przesyłane są przez nauczyciela za pomocą dziennika elektronicznego (zakładka zadania domowe) lub podane na stronie epodręczniki.pl.
5. Prace do sprawdzenia odsyłamy na adres e-mail podany przez nauczyciela przedmiotu lub na dysk.
6. Nauczyciel może odpowiedzieć na maila, dając informację zwrotną uczniowi/rodzicowi, że otrzymał zadanie, pracę itp.
7. Nauczyciel wyznacza termin na wykonanie podanych przez siebie prac, zadań, treści.
8. Prace nadsyłane przez uczniów są oceniane plusami lub minusami (tylko za brak pracy). Za każde dobrze wykonane zadanie uczeń może otrzymać " +"
Liczba plusów na ocenę bardzo dobrą: 5 (kategoria praca zdalna)
Liczba minusów na ocenę niedostateczną: 5 (kategoria praca zdalna)
Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który w ciągu tygodnia (czyli do piątku) wykona poprawnie przynajmniej dwa zadania dodatkowe zadane przez nauczyciela.
Uczeń, który przysłał pracę po terminie wyznaczonym przez nauczyciela danego przedmiotu nie otrzymuje „+”, a ma usunięty „-”.
9. Dłuższe prace pisemne (wypracowania) zadawane z tygodniowym wyprzedzeniem i testy sprawdzające umiejętność czytania ze zrozumieniem są obowiązkowe dla wszystkich uczniów. Za niewysłanie zadania uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
10. Nie każda praca ucznia będzie podlegała sprawdzeniu i ocenie. Nauczyciel będzie decydował, jaki rodzaj pracy zdalnej będzie oceniany.
11. Zadane prace muszą systematycznie wykonywać wszyscy uczniowie, nauczyciel może wybierać, czyją pracę sprawdzi – analogicznie do tradycyjnego nauczania w szkole.
10. W przypadku sprawdzianów lub obszerniejszych zadań stawiana jest ocena . Sprawdziany, testy w formie on-line zawierają powyżej 10 pytań. Kartkówki z kolei do 10 pytań.
11. W przypadku sprawdzianów, testów, obszerniejszych materiałów czy kartkówek nauczyciel może zastosować sprawdzenie w formie on-line np. na stronie Quizizz , Testportal, Socrative lub innej umożliwiającej przeprowadzenie testów.
12. Sprawdziany i testy można poprawić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.
13. Kartkówki nie podlegają poprawie.
15. Ocenie podlega zaangażowanie, systematyczność oraz wkład pracy ucznia, z uwzględnieniem indywidualnych możliwości ucznia.
16. Zasady pracy i oceny zdalnej uczniów opierają się na Wewnętrznych Zasadach Oceniania zawartych w Statucie Szkoły.
17. Problemy wynikające z zadawanych prac będą rozwiązywane indywidualnie z nauczycielami –on-line.
18. Uczeń może zawsze prosić nauczyciela o pomoc i wyjaśnienia, jeśli będzie miał problem ze zrozumieniem danego zadania, czy treści nauczania. Komunikacja w tych sprawach odbywa się zdalnie.
19. Uczeń jest zobowiązany do gromadzenia swojej pracy w formie np. plików, notatek w zeszytach, ćwiczeniach. Nauczyciel może sprawdzić te materiały po ewentualnym powrocie do nauczania w szkole.
20. Nauczyciel również odpowiednio archiwizuje i zabezpiecza prace uczniów, które otrzymuje drogą elektroniczną.

Opracowała: Edyta Różycka