

**Przedmiotowy System Oceniania z muzyki
dla klas 4 – 5
Szkoły Podstawowej Integracyjnej nr 25**

Przy ocenianiu brane jest pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie, systematyczność oraz wkład pracy ucznia z uwzględnieniem indywidualnych możliwości dziecka.

Ocenię podlegają:

1. Umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch przy muzyce, twórczość muzyczna).
2. Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych (np. wykłaskiwanie rytmu, śpiewanie wzorów melodycznych, realizację ruchową tematów muzycznych, określanie odległości interwałowych między dźwiękami, analiza utworów muzycznych).
3. Odpowiedzi ustne.
4. Zadania domowe.
5. Prace pisemne (notatki i albumy).
6. Zeszyt przedmiotowy.
7. Aktywność ucznia na lekcji.
8. Wkład w przygotowanie imprez szkolnych i udział w nich.
9. Opanowanie wiedzy z zakresu wybranych tematów.
10. Zaangażowanie w podejmowane działania.
11. Umiejętność pracy w zespole.
12. Rozwój inwencji twórczej.

Za dodatkową działalność muzyczną ocena końcowa może być podniesiona o jeden stopień.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bdb oraz:

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bdb,
- bierze czynny udział w przygotowaniu strony muzycznej uroczystości klasowych i szkolnych,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- zna piosenki poznane na lekcjach - przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- zna zapis nutowy – określa wartości rytmiczne, zna nazwy dźwięków i odczytuje je w zapisie nutowym poznanych utworów muzycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zna większość piosenek poznanych na lekcjach – przewidzianych w programie nauczania danej klasy,
- zna zapis nutowy – określa wartości rytmiczne, zna nazwy dźwięków,
- zna większość terminów muzycznych i kompozytorów z programu danej klasy,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- z dużą pomocą nauczyciela prezentuje niektóre poznane na lekcjach piosenki – przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- zna częściowo kilka najprostszych piosenek poznanych na lekcjach – przewidzianych w programie nauczania danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- najprostsze ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z MUZYKI

Uczeń ubiegający się o ocenę wyższą powinien:

1. Przystąpić do sprawdzianu pisemnego/ustnego/praktycznego, obejmującego tylko zagadnienia ocenione poniżej jego oczekiwań.
2. Nadrobić wszystkie braki i wykonać dodatkowe zadania zlecone przez nauczyciela
3. Mieć uzupełniony zeszyt.
4. Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na ocenę, o którą ubiega się uczeń lub ocenę wyższą.
5. Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny proponowanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Podczas egzaminu zaliczeniowego obowiązują kryteria oceniania zgodnie z planem wynikowym przedmiotu oraz wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, zgodne z wymaganiami określonymi w podstawie programowej z muzyki.

Aneks do kryteriów oceniania z muzyki – nauczanie zdalne

1. Formą komunikacji z uczniami/rodzicami stanowi e-dziennik, mail oraz platforma Microsoft Teams.
2. Uczniowie zapoznają się z podanymi zagadnieniami, które na bieżąco są wysyłane przez edziennik lub inną platformę, sporządzają krótkie notatki w zeszyte według poleceń oraz wykonują karty pracy.
3. Wykonanie piosenek przesłanych za pomocą linków do melodii i tekstów oraz utworów do zagrania na flecie/flażolecie uczniowie będą mogli zaliczyć po powrocie do szkoły, bądź w nagranych fragmentach wysłać do nauczyciela.
4. Termin wykonania – tydzień bądź dłużej jak nauczyciel zleci.
5. Przesyłanie informacji zwrotnej w postaci zdjęć/skanów kart pracy - na adres podany przez nauczyciela. Uczniowie po odesłaniu wykonanej pracy/ćwiczenia, otrzymują informację zwrotną, opisującą wykonaną pracę, za którą otrzymują ocenę.
6. Ocenie podlega zaangażowanie, systematyczność, wkład pracy ucznia, terminowość i samodzielność.
7. Zasady pracy zdalnej opierają się na Wewnętrznych Zasadach Oceniania zawartych w Statucie Szkoły.
8. Problemy wynikające z zadawanych prac będą rozwiązywane indywidualnie z nauczycielem – online.

	OCENA CELUĄCY	OCENA BARDZO DOBRY	OCENA DOBRY	OCENA DOSTATECZNY	OCENA DOPUSZCZAJĄCY	OCENA NIEDOSTATECZNY
ŚPIEW	Uczeń zgłosił chęć prezentacji utworu wokalnego; śpiewa poprawnie linię melodyczną i rytmiczną; stosuje oddechy w wyznaczonych miejscach; poprawna emisja głosu; zna na pamięć tekst; śpiewa śmiało i swobodnie; w śpiewie grupowym jest prowadzącym;	Uczeń śpiewa poprawnie linię melodyczną i rytmiczną; stosuje oddechy w wyznaczonych miejscach; poprawna emisja głosu; w czasie śpiewania korzysta z podręcznika; śpiewa swobodnie i śmiało; dopuszczalne 1-2 błędy;	Uczeń stara się śpiewać poprawnie; wykazuje dobre chęci – chce poprawić swoją prezentację; korzysta z podręcznika; jest aktywny w czasie śpiewu zespołowego; śpiewa poprawnie melodię, ale w miejscach trudniejszych korzysta z pomocy nauczyciela;	Uczeń śpiewa korzystając z pomocy nauczyciela lub śpiewa w grupie 2-3 osobowej; śpiewa korzystając z tekstu; stara się wykonywać utwór poprawnie stosując się do zaleceń nauczyciela (postawa, emisja, dykcja); prezentuje prawidłową postawę podczas śpiewu zespołowego;	Uczeń wykazuje chęć śpiewania w większej grupie z akompaniamentem instrumentalnym; korzysta z tekstu starając się poprawnie go wymówić lub wyśpiewać; mimo wewnętrznych oporów, przy zachęcie klasy i nauczyciela, próbuje śpiewać (może to być niewielki fragment piosenki);	Uczeń nie chce śpiewać w grupie; nie chce wykonywać podstawowych czynności podczas nauki piosenek; nie chce czytać tekstu piosenek; nie chce wykonać piosenki z pomocą nauczyciela;
GRA NA INSTRUMENTACH	Uczeń bezbłędnie wykonuje utwór muzyczny pod względem rytmicznym i melodycznym; jest jednym z pierwszych, którzy opanowali opracowywany utwór muzyczny i zgłosili się do prezentacji utworu;	Uczeń wykonuje utwór poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym; sam zgłosił się do prezentacji utworu;	Uczeń poprawnie wykonuje utwór; powtarza nieudaną próbę wykonania utworu; został wywołany przez nauczyciela do prezentacji utworu;	Uczeń wykonuje poprawnie melodię całego utworu w dowolnym rytmie i tempie; potrafi korzystać z pomocy nauczyciela i kolegów; potrafi korzystać z dostępnych pomocy dydaktycznych;	Uczeń potrafi zagrać w dowolnym rytmie i tempie niewielki fragment melodii; potrafi skorzystać z dostępnych pomocy dydaktycznych; wykazuje chęć grania mimo trudności; próbuje grać;	Uczeń nie próbuje nawet nauczyć się najmniejszego fragmentu melodii; w czasie wspólnej nauki lekceważy polecenia nauczyciela; przeszkadza innym w nauce; nie jest w stanie zagrać w dowolnym rytmie i tempie najmniejszego fragmentu melodii;
ZNAJOMOŚĆ NUT	Uczeń czyta płynnie nuty solmizacyjnie i literowo w zakresie c1-e2; czyta nuty a vista;	Uczeń czyta płynnie nuty solmizacyjnie i literowo w zakresie c1-e2; czyta nuty po wcześniejszym przygotowaniu;	Uczeń sporadycznie korzysta z pomocy dydaktycznych (tablica nutowa) podczas czytania nut; czyta nuty solmizacyjnie i literowo w zakresie c1-e2;	Uczeń czyta nuty solmizacyjnie i literowo korzystając samodzielnie z pomocy tablicy nutowej;	Uczeń potrafi skojarzyć położenie widzianej nuty z widokiem na tablicy nutowej i nazwać ją solmizacyjnie i literowo odczytując nazwę z zapisu; potrafi znaleźć taką samą nutę w zapisie nutowym;	Uczeń nie podejmuje próby odczytania z tablicy widzianych nazw nut; nie chce skorzystać z pomocy nauczyciela i kolegów;

RYTM	Uczeń zna wartości rytmiczne nut i pauz; potrafi wykonać rytm płynnie i bezbłędnie; jest jednym z pierwszych, którzy opanowali zadany schemat rytmiczny i zgłosili się do prezentacji rytmu;	Uczeń wykonuje poprawnie temat rytmiczny; zna wartości rytmiczne nut i pauz; zgłosił się do prezentacji rytmu;	Uczeń wykonuje rytm poprawnie; poprawia popełnione błędy; stara się osiągać lepsze wyniki swoich prób wykonawczych; wykonanie w rezultacie jest poprawne;	Uczeń wykonuje rytm dowolnym sposobem korzystając z pomocy nauczyciela; tempo wykonania przerywane; wykonany jest cały temat rytmiczny fragmentami;	Uczeń potrafi wykonać z pomocą nauczyciela łatwe fragmenty rytmu; sposób wykonania – dowolny; podejmuje próby wykonania rytmu;	Uczeń nie podejmuje żadnych prób wykonawczych; nie chce skorzystać z pomocy nauczyciela;
ZESZYT PRZEDMIOTOWY	Uczeń prowadzi samodzielnie przedmiotowy zeszyt nutowy; zeszyt prowadzony jest estetycznie, przejrzysto; podkreślone tematy lekcji, zaznaczony numer i data lekcji; pismo równe i wyraźne, nuty i tekst czytelne; zeszyt jest wzbogacony o rysunki, elementy dekoracyjne i inne; zeszyt zawiera wszystkie notatki – jest bez braków.	Uczeń prowadzi samodzielnie przedmiotowy zeszyt nutowy; zeszyt prowadzony jest estetycznie, przejrzysto; podkreślone tematy lekcji, zaznaczony numer i data lekcji; pismo równe i wyraźne, nuty i tekst czytelne; zeszyt zawiera wszystkie notatki – jest bez braków; zeszyt może zawierać elementy dekoracyjne.	Uczeń prowadzi zeszyt estetycznie, bez braków treści; ogólna estetyka zeszytu – czysty, czytelny, bez dodatkowych elementów.	Zeszyt ucznia nie zawiera braków; czytelność treści nie wszędzie wyraźna; mimo elementów dekoracyjnych zeszyt nie jest świadectwem dbałości przez jego właściciela.	Zeszyt ucznia bez braków treści; czytelność treści bardzo słaba lub całkowicie niemożliwa; widać brak dbałości i szacunku do własności.	Uczeń nie prowadzi zeszytu lub zeszyt jest bez wszystkich obowiązujących treści; przedstawia zerową wartość jako pomoc i środek informacji; zerowa wartość estetyczna.